

COMUNICATO STAMPA

MUSEO DEL NOVECENTO
 VIA MARCONI 1, MILANO

UN MUSEO IDEALE
Ospiti d'eccezione nelle collezioni
del Novecento. Dal Futurismo al
Contemporaneo

a cura del Comitato Scientifico del Museo

15 MAGGIO – 13 SETTEMBRE
2015

Il Museo del Novecento presenta la grande arte italiana in “**Un Museo Ideale. Ospiti d'eccezione nelle collezioni del Novecento. Dal Futurismo al Contemporaneo**”, una mostra promossa nell'ambito degli appuntamenti d'arte del palinsesto Expo in Città in programma durante il semestre dell'Esposizione Universale a Milano.

Dal 15 maggio al 13 settembre il Museo del Novecento diventa per i sei mesi di Expo “**Un Museo Ideale**” con un percorso espositivo scandito da **Ospiti d'eccezione**, testimoni illustri della creatività e dell'avanguardia dell'arte italiana **dal Futurismo al Contemporaneo**, per restituire allo sguardo dei visitatori un patrimonio artistico unico al mondo.

Il Museo del Novecento si è messo in rete con le più importanti istituzioni museali italiane quali la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Galleria d'Arte Moderna di Torino, Mart di Rovereto, Cà Pesaro di Venezia, Museo Morandi di Bologna, Museo Revoltella di Trieste e Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Al percorso dedicato al Novecento fa da contrappunto una selezione di opere d'arte contemporanea dei protagonisti italiani più significativi del panorama internazionale, recentemente donate al museo da ACACIA, l'Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana.

La mostra, a cura del Comitato Scientifico del Museo con l'allestimento di Paolo Giacomazzi, **offre un'irripetibile occasione per ammirare alcune delle opere simbolo dell'arte italiana dal Futurismo all'Arte Povera in un dialogo aperto con il contemporaneo.**

Il percorso si apre con un'importante opera di ambito pre-futurista di **Umberto Boccioni**, *Nudo di spalle (Controluce)* (1909) del Mart di Rovereto, posta in dialogo con uno dei capolavori di **Arturo Martini**, *Prostituta* (1913) proveniente da Ca' Pesaro di Venezia.

Sempre nella Sala del Futurismo viene ospitata la poetica installazione sonora di **Mario Airò**, *Là ci darem la mano* (2003) - prima opera del percorso proveniente dalla collezione ACACIA.

Al termine della sala del futurismo, *Natura morta con squadra*, tra le icone del museo milanese, sarà affiancata dal capolavoro *Ovale delle apparizioni*, della GNAM di Roma. Le due opere dipinte da **Carlo Carrà** tra 1917 e 1918, entrambe provenienti dalla collezione Jucker, rappresentano il superamento del periodo futurista e l'avvicinamento alla ricerca metafisica.

Cortile di Via Fondazza (1958) di **Giorgio Morandi** dal Museo Morandi di Bologna e *Due figure mitologiche (Nus antiquae, Composizione mitologica)* (1927) di **Giorgio de Chirico** del Mart, ampliano le sale monografiche del Museo del Novecento dedicate ai due artisti.

L'opera simbolo del Museo Revoltella di Trieste, *Meriggio* (1920) di **Felice Casorati**, accoglie i visitatori nella sala del movimento Novecento, mentre un allucinato ritratto fotografico - *Senza titolo* (2009) - del musicista americano Arto Lindsay realizzata da **Roberto Cuoghi** è ospitato accanto alle opere figurative di **Pietro Marussig** e **Achille Funi**.

con il sostegno di

media partner

partner istituzionale

main sponsor

La sezione dei post-impressionismi, realismi e arcaismi ospita due opere di eccezionale rilievo, la grande *Crocifissione* (1940-1) di **Renato Guttuso** dalla GNAM di Roma e *Maternità* (1934), capolavoro di **Fausto Pirandello** proveniente dalle collezioni della GAM di Palermo.

Segue, nella sala monografica dedicata a Fausto Melotti, l'installazione monocroma di **Marzia Migliora** "...sono sgusciato dalla tua pienezza senza lasciarti vuota perché il vuoto l'ho portato con me..." (2007), in delicato dialogo con le sculture dell'artista roveretano.

Alle opere polimateriche di **Sabrina Mezzaqui** e **Francesco Gennari** è affidata la riflessione sulla complessa relazione tra scultura, natura ed estetica. La prima con l'installazione *Mettere a dimora* (2008) invade progressivamente le pareti della sala per rappresentare fisicamente la proliferazione di immagini. *La degenerazione di Parsifal (natività)* (2005-2006) di Gennari, mostra come la materia possa subire un'evoluzione formale completamente indipendente dalla volontà dell'artista.

Proseguendo nel percorso si raggiunge Sala Fontana con *Costellazione basculante* (2008) di **Luca Trevisani**: una scultura volatile in continuo mutamento, che con i palloncini sospesi a mezz'aria, sembra quasi giocare con il *Neon* di **Lucio Fontana** riprendendone il tema dello spazio e della relazione con l'ambiente circostante.

Nel percorso dedicato alla gestualità degli anni Cinquanta sono ospitati *Abstraction with Brown Burlap (Sacco)* (1953) di **Alberto Burri** proveniente dalla GAM di Torino e l'installazione *Assurdo - Diario di Berlino* (1964) di **Emilio Vedova**.

Nella sala dedicata ad Azimut, in colloquio con le opere più radicali di **Piero Manzoni**, tra cui *Merda d'artista*, è esposta la scultura *Untitled* (2009) di **Maurizio Cattelan**, bozzetto della scultura monumentale allestita in Piazza Affari a Milano. Qui le due tele *Nido* (2009) di **Nico Vascellari** fanno, con la decostruzione di un nido di uccello, da contrappunto alle geometrie dei supporti modificati di **Enrico Castellani**.

La scultura *I tempi doppi* (2013) di **Tatiana Trouvè** è allestita in una straniante relazione con le sculture in bronzo di **Marino Marini**, aprendo alla poetica dell'Arte Povera.

Bachi da Setola (1969) di **Pino Pascali**, proveniente dalle collezioni della GNAM di Roma potenzia la parte conclusiva dell'ala museale dedicata alla Pop italiana e all'Arte Povera.

A chiudere l'esposizione un'importante opera formata da tre dittici della serie *Francesco by Francesco* (2002) di **Francesco Vezzoli** dove l'artista bresciano riprende in termini contemporanei la tradizione rinascimentale dell'autoritratto.

La mostra è realizzata con il sostegno di **SisalPay**, brand del Gruppo Sisal che offre servizi di pagamento comodi, sicuri e veloci. Un contributo coerente con l'impegno di SisalPay che da sempre sviluppa e promuove corsie preferenziali a sostegno di talento, innovazione ed accesso alla cultura.

Si ringrazia **Sky Arte HD**, media partner della mostra, che realizzerà il documentario Extra Art - Un Museo Ideale, in programma sul canale 120 e 400 di Sky.

La mostra è realizzata con la Partnership Istituzionale di **AMACI**, l'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani di cui il Museo del Novecento è socio.

Le mostre e le attività collaterali del Museo del Novecento sono possibili grazie alla sensibilità di **Bank of America Merrill Lynch** e **Finmeccanica**, Main Sponsor del museo.

con il sostegno di

media partner

partner istituzionale

main sponsor

SCHEDA INFORMATIVA

A cura di

Comitato Scientifico del Museo

Progettazione allestimento e grafica

Paolo Giacomazzi con Giulia Maistri

Art Direction

Massimo Pitis

Allestimenti

Artinbox

Illuminazione

Zumtobel

Trasporti

Montenovi

Cortesi

Allestimento opere collezione ACACIA

Nexhibit Design

Segreteria organizzativa

effecinque

Sede

Museo del Novecento, via Marconi 1, Milano

Promosso da

Comune di Milano

Orari

lunedì 14.30 - 19.30

martedì, mercoledì, venerdì e domenica 9.30 - 19.30

giovedì e sabato 9.30 - 22.30

Ingresso

intero 5 euro

ridotto 3 euro (studenti universitari, over 65, dipendenti comunali)

gratuito under 24

Visite guidate

Ad Artem. Info e prenotazioni 02.6597728

info@adartem.it

Audioguide

Storyville: info@storyville.it

Main Sponsor

Bank of America Merrill Lynch

Finmeccanica

Mostra realizzata con il sostegno di

SisalPay

Media Partner

Sky Arte HD

Partner istituzionale

AMACI

Contatti

Museo del Novecento

tel. 02 88444061

c.museo900@comune.milano.it

www.museodelnovecento.org

facebook.com/MuseoDelNovecento

twitter: @museodel900

instagram: @museodel900

Ufficio stampa

COMUNE DI MILANO

Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it

tel. 02 88453314

Studio de Angelis - Milano

info@deangelispres.it

tel. 02 324377

Comunicazione Museo del Novecento

Clementina Rizzi

clementina.rizzi@comune.milano.it

Francesco Lucchini

francesco.lucchini@comune.milano.it

main sponsor

COLOPHON

UN MUSEO IDEALE
Ospiti d'eccezione nelle
collezioni del Novecento.
Dal Futurismo al Contemporaneo

Milano, Museo del Novecento
15 maggio - 13 settembre 2015



Sindaco
Giuliano Pisapia

Assessore alla Cultura
Filippo Del Corno

Direttore Centrale Cultura
Giulia Amato



Direttore
Marina Pugliese

Coordinamento amministrativo
e organizzativo
Anna Maria Bagarini

Conservatori
Danka Giacon
Iolanda Ratti

Responsabile acquisizioni e
sponsorizzazioni
Stefania Audenino

Ufficio prestiti, inventari, archivio
fotografico e biblioteca

Ignazio Amuro
Chiara Ceccutti
Maria Grazia Conti
Dionigi Tresoldi

Didattica
Maria Elena Santomauro

Responsabile Comunicazione
Clementina Rizzi

Comunicazione
Francesco Lucchini

Manutenzione
Loris Vendramini

Amministrazione, contabilità
Rosa Pisani

Segreteria
Elena Pizzi
Laura Tommencioni

Assistenza operativa
Emanuele Beda
Antonietta Broggio

main sponsor